

## Конспект урока

объединение «Игра на гитаре», педагог А.Ю.Гребнева  
1 год обучения, дистанционное теоретическое занятие.

### Тема занятия:

Лад. Ступени лада. Тональность.

### Оборудование и методические материалы:

Учебно-методические пособия: «Аккомпанемент на шестиструнной гитаре» А.Ю.Гребневой и «Сборник бардовских песен» (имеются в наличии у каждого ученика).

### Ход урока:

#### 1. Оргмомент.

Здравствуйте. Сегодня мы изучим новую тему, вы узнаете, что такое лад, тональность, научитесь определять ступени лада и название тональности.

#### 2. Объяснение нового материала.

Звуки, входящие в звукоряд, находятся в определенной связи друг с другом. Одни из них более, другие менее устойчивы. Менее устойчивые звуки стремятся перейти в более устойчивые (опорные), разрешиться в них.

**Мелодия** - это и есть последовательность звуков, основанная на тяготении и разрешении неустойчивых звуков в устойчивые.

**Лад (звукоряд)** - объединение звуков, различных по высоте и тяготеющих друг к другу и к тонике.

**Тоника** - главный, опорный звук лада (не путать с ладами на гитаре).

Самые распространенные лады - **мажор** и **минор**. Лад может быть построен от любого звука музыкальной системы. Звуки лада, расположенные по порядку их высоты, образуют гамму.

**Гамма** - система звуков, расположенных начиная от основного тона (тоники) в восходящем или нисходящем порядке со строго определенными интервалами между соседними звуками (тонами и полутонами).

Звуки гаммы называются **ступенями** и нумеруются снизу вверх римскими цифрами, начиная от основного тона - тоники (тоника - I ступень).

Кроме цифрового обозначения, каждая ступень лада имеет и свое название. Среди них есть **главные ступени**, которые служат основаниями важнейших аккордов:

I ст. - тоника;

IV ст. - субдоминанта;

V ст. - доминанта.

Также ступени лада подразделяются на **устойчивые** и **неустойчивые**. Устойчивыми считаются звуки I, III и V ступени, которые входят в тоническое трезвучие. Самая устойчивая - I ступень (тоника). Остальные четыре ступени считаются неустойчивыми.

#### Звукоряд мажорного лада от ноты "до":

I	II	III	IV	V	VI	VII	I	- ступени лада
до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	- гамма до-мажор
\	/	\	/	\	/	\	/	
1т.	1т.	1/2т.	1т.	1т.	1т.	1/2т.		- формула построения мажорного лада

### Звукоряд минорного лада от ноты "ля":

I	II	III	IV	V	VI	VII	I	- ступени лада
ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	- гамма ля-минор
\	/	\	/	\	/	\	/	\ / \ / \ / \ /
1т.	1/2т.	1т.	1т.	1/2т.	1т.	1т.	1т.	- формула построения минорного лада

Сохраняя структуру лада (формулу построения) можно построить гамму от любой ноты.

**Тональность** - положение лада по высоте. Название тональности складывается из названия звука I ступени (тоники) и названия лада. Например: С - тональность *до-мажор*, Am - тональность *ля-минор*. Так как в октаве 12 полутонов, существует 12 мажорных и столько же минорных тональностей.

#### Способы определения тональности:

- по ключевым знакам альтерации (если произведение записано нотами);
- по последней ноте произведения или по последнему аккорду в песне;
- по аккордам, используемым в аккомпанементе.

### 3. Домашнее задание:

а) Используя формулу построения, написать гаммы (звукоряд) «ми-минор» и «соль-мажор», определить в этих тональностях I, IV и V ступень.

б) Определить тональность в песнях:

- Ю.Визбор «Милая моя»
- О.Митяев «Изгиб гитары желтой»
- Ю.Визбор «Здравствуй, я вернулся»
- Б.Окуджава «Мы за ценой не постоим»